

ABBA REVIEW - Stagedirection

1. Infos Diese Bühnenanweisung richtet sich an den Veranstalter und ist Vertragsbestandteil. Sollte es Fragen oder Probleme bei der Beschaffung der Technik geben, bitte ich um Rücksprache mit unserem Technischen Leiter. Der Veranstalter darf diese Bühnenanweisung ausschließlich unverändert und nur an direkt an der Veranstaltung beteiligten Personen / Firmen weitergeben.

2. Folgendes Material bringt die Band ausschließlich für den eigenen Auftritt mit

- Backline: - **Wir bringen die komplette Backline** für alle 6 Musiker mit.
- Besetzung: drums, bass, piano/voc, voc, voc, git/ac/voc
- Mikrofonie: - **Wir bringen die kompl. Drum-Mikrofonie** incl. Stative mit, sowie
- **alle nötigen DI-Boxen** und
- die **komplette Bühnen-Mikrofonverkabelung**. Desweiteren:
- 4 Sub-Multicores (3x8fach, 1x20fach)
- 2x Sennheiser EW345 Funkmikro (Handsender) ohne Stativ
- Monitoring: - **Wir bringen die komplette Monitoranlage** mit, bestehend aus:
- komplettes Monitoring für die gesamte Band incl. aller Kabel
- 2x Kabel-Linear für Drums und Bass
- 4x Drahtlos-Linear für alle vier SängerInnen
- Energieversorgung: - **Wir bringen die komplette Bühnenstromverkabelung** mit.
- auf der Bühne wird nur eine Schuko-Steckdose bei jedem Musiker benötigt
- Traversen/Licht/PR: - **div. Banner und Aufstell-Displays**
- Personal: - **Die Band baut ihre Backline, Mikrofonie, Monitoring incl. Kabel selbst auf.**
- **Der Tontechniker der Band übernimmt den Livemix für die Show vor Ort.**

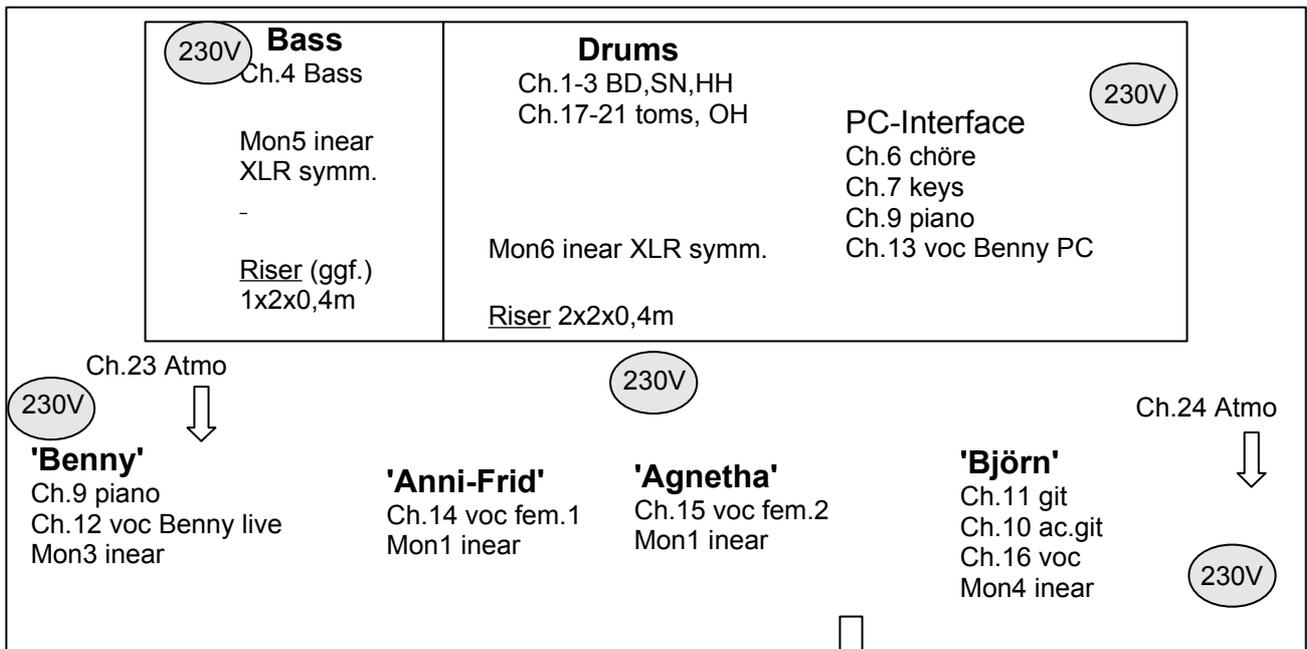
3. Material / Personal - vom Veranstalter zu stellen

Die Technik vor Ort bitte TÜV zugelassen / bauartgeprüft. Bitte keine Selbstbauten oder Billigmarken. Fehlende Technik kann komplett oder auch teilweise mitgebracht werden. Bitte sprechen Sie mit uns!

- Bühne / Podesterie: - **min. 7x4x0.4m**, 3seitig Geländer, 4seitig Molton, Treppe, alles BGV-konform
Outdoorbühnen bitte überdacht, regensicher+windsicher (auch Bühnenvorderkante)
- **2x2qm Riser für Drums** (siehe Skizze), **bei großen Bühnen besser 40 cm erhöhte Hinterbühne**
- Backdrop: schwarzer Bühnenhintergrund aus Gaze oder B1-Molton
- PA-Tonanlage: - Leistung an Veranstaltung angepasst (z.B. 600Pers. indoor: 6kW GAE Director)
- FOH-Platz: - Podest mind. 2x1x0,4m, Tisch für Mixer für 1m Arbeitshöhe +/- 15cm, regen+windsicher
- Multicore-Kabel: 24/8 symm. XLR (mit mind. 80cm Split am FOH und Stagebox)
- Digitales Mischpult Yamaha PM5D od.M7CL-32/-48 oder LS9-32. Bei Abweichung bitte anrufen. Gegen gerigen Aufpreis können wir eigenes Pult mitbringen.
- Mikrofonie: - 2x Shure SM58 (o. Beta 58) auf gr. K&M Galgenstativ, schwarz
- 2x Tellerstativ ohne Galgen, schwarz (für unsere Funkmikros)
- ggf. 4x Condenser (z. B. Neumann, AKG, Sennheiser o.ä.) auf. gr. K&M
- Galgenstativ
Diese sind nicht immer nötig (2 Stück für Recording, 2 Stück für drums OH)
- Lichtanlagen: - Front: mind. 4x 2kW Stufenlinsenscheinwerfer, 2x 2kW Audience-Blinder
- Showlight: mind. 6x6er Bar
- Effekts: Spiegelkugel, Nebel/Hazer
- mgl. Moving Lights: 4x575W Moving Lights oder Scanner
- mgl. Verfolgerscheinwerfer 1200W HMI mit „Follow-Fahrer“
- Energieversorgung: - Fachgerecht installiert und abgesichert. Potential-Ausgleiche durchführen!
- Strom für Ton / Licht: Leistung entsprechend vorhandener Technik
- Bühnenstrom: mind. 1x Schukosteckdose 230V/16A (besser 4x + einige Verteiler)
- Personal: - O. g. Material ist bitte vor Aufbau der Band vollständig aufzubauen und zu checken.
- Während der ganzen Zeit sollte ein mit der Technik vertrauter Techniker zugegen sein und die Band beim Auf-/Abbau und Soundcheck unterstützen. Sollte die Band einmal ohne Tontechniker anreisen, übernimmt der örtliche Techniker den FOH-Mix.
- Ein örtlicher Lichttechniker sollte die Probe und die Lightshow für den Gig „fahren“.

4. Bühnenaufbau

Die folgende Skizze dient als Überblick für einen reibungslosen Ablauf.



5. Kanalbelegung

Ch.	Source	Mic/DI	Ch.	Source	Mic/DI
01	BD	AKG D112	14	voc 'Anni-Frid'	Sennheiser EW300+945 G2
02	SD	e604, SM57 o.ä.	15	voc 'Agnetha'	Sennheiser EW300+945 G2
03	HH	AKG C430	16	voc 'Björn'	Shure SM58 o. beta58
04	bass	DI passiv	17	TT	Sennheiser e604 o.ä.
05	spare	spare	18	TT	Sennheiser e604 o.ä.
06	chöre	PC, DI passiv	19	FT	Sennheiser e604 o.ä.
07	keys	PC, DI passiv	20 *)	OH	Condenser Neumann, AKG...
08	Talkback FOH	SM58 mit Schalter	21 *)	OH	Condenser ...Shure, Sennh...
09	piano 'Benny'	PC, DI passiv	22	n.c.	n.c.
10	ac.git 'Björn'	DI passiv	23	Rec-Atmo	Condenser s.o.
11	git. 'Björn'	DI passiv	24	Rec-Atmo	Condenser s.o.
12	voc 'Benny' live	Shure SM58 o. beta58	25/26	mp3-Player	direkt auf Pult (Stereo line in)
13	voc 'Benny' PC	PC, DI passiv			

Output	Description	Signal/Amping	*) vom Veranstalter zu stellen
Mon1	voc female	Inear-Set 1+2	XLR-Linesignal zur Stagebox
Mon2	spare	spare	
Mon3	piano 'Benny'	Inear-Set 3	XLR-Linesignal zur Stagebox
Mon4	git 'Björn'	Inear-Set 4	XLR-Linesignal zur Stagebox
Mon5	bass	Kabel-Inear	XLR-Linesignal zur Stagebox
Mon6	drums	Kabel-Inear	XLR-Linesignal zur Stagebox
Main	möglichst direkt auf die Front-PA	2x XLR-Linesignal symm.	

6. Frequenzen (UHF)

Bitte folgende Frequenzen den Auftritt von ABBA Review frei halten.
Die Funkmikros des Veranstalters bitte vor Soundcheck entsprechend einstellen!

Drahtlos-Mikrofon	1+2	786.000 MHz	786.650 MHz	Ch. 14+15- voc fem.1+2	Funkmikros der Band
Inear-Set 1+2		787.125 MHz	2xmono	Mon.1	Inear-Sets der Band
Inear Set 3+4		787.725 MHz	854.900 MHz	Mon.3+4	Inear-Sets der Band
Sender Git.		864.850 MHz	-	intern	Sendesets der Band

7. Kontakt

Management, Booking: Steve H. Stevens Tel.: 0228 96 58 81 83 e-Mail: bonn@music-academy.com
 Technische Leitung: Marc Bartels mobil: 0 172 – 28 204 60 e-Mail: info@mobile-audio.de
 ABBA Review im Web: <http://www.abbareview.com>